MANUAL DE INSTRUCCIONES

PP - 9214

Preamplificador

PELIGRO
RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA
NO ABRIR
PELIGRO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA
ELECTRICA, NO ABRIR LA TAPA:
NO HAY MATERIAL UTILIZABLE
POR EL USUARIO EN EL INTERIOR.
PARA CUALQUIER AVERÍA CONTACTAR CON
UN SERVICIO TÉCNICO AUTORIZADO.

Este símbolo pretende informar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislar dentro de la carcasa del producto, que puede ser de magnitud suficiente para constituir riesgo de descarga eléctrica para la persona.

Este símbolo pretende informar al usuario de la presencia de instrucciones de uso y mantenimiento en el manual que acompaña al producto.

ATENCIÓN

Para prevenir fuego o riesgo de descarga, no exponer la unidad a la lluvia o humedad.

Desembalaje e instalación.

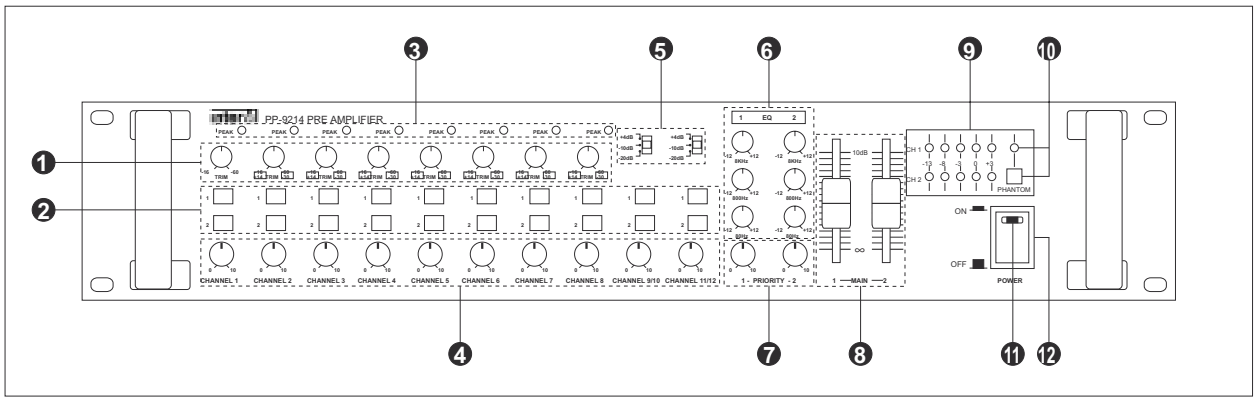
A pesar de que es muy sencilla la instalación de este equipo, recomendamos dedique unos minutos de su tiempo a la lectura de este manual de instrucciones; esto le ayudará a realizar una correcta instalación del equipo, así como a familiarizarse con las características y uso del equipo.

Recuerde guardar el embalaje en un sitio seguro, de forma que pueda ser re-utilizado en caso requerir asistencia técnica.

En ningún caso se deberá colocar el equipo cerca de fuentes de calor, expuesto a luz solar directa o en lugares húmedos o polvorientos.

Conecte los equipos complementarios como se especifica en las páginas adjuntas.

Controles del panel frontal.



1. Controles de ajuste del nivel de entrada.

Permiten el ajuste del nivel de la señal de entrada en función del tipo de señal, en un margen de 44dB. El margen de ajuste para las entradas de micrófono es de -16dB a -60dB, y de +14dB a -30dB para las señales de linea.

2. Selectores de canal.

Asignan en qué canal de salida estará presente dicha señal de entrada.

3. Indicadores de pico.

Muestran cuando la señal de entrada se encuentra 3dB por debajo del nivel de saturación.

4. Controles de volumen de la entrada.

Permiten el ajuste del nivel de las señales de entrada, presentes en las señales de salida. Las entradas no utilizadas deberán tener el volumen completamente girado a la izquierda.

5. Conmutadores de ganancia.

Permiten el ajuste de la sensibilidad de entrada para que esté acorde con el nivel de la señal de entrada. Para obtener la mejor relación entre el índice Señal/Ruido y el margen dinámico, colocar este conmutador en una posición tal que el indicador de pico parpadee ocasionalmente.

6. Ecualizador de 3 bandas.

Permite el ajuste de los niveles de alta, media y baja frecuencia de la señal de salida, en un margen de ± 12dB. Si los controles se encuentran en la posición central la ecualización no tendrá efecto.

7. Controles de volumen de las señales de prioridad.

Permiten el ajuste del nivel de las señales conectadas a las entradas de prioridad. Estas señales de entrada enmudecen al resto de señales, excepto a la conectada a la entrada 1.

8. Control de volumen principal.

Estos potenciómetros deslizantes ajustan el nivel final de las señales de salida.

9. Indicador luminoso de niveles de salida.

Muestra el nivel de las señales de salida.

10. Conmutador e indicador luminoso de alimentación fantasma.

Si el conmutador se encuentra en la posición ON, el indicador luminoso se encenderá, y todas las entradas de micrófono tendrán 18Vc.c. entre los terminales 2 y 3. En caso de no necesistar alimentación fantasma, asegurarse que el conmutador se encuentra en la posición OFF.

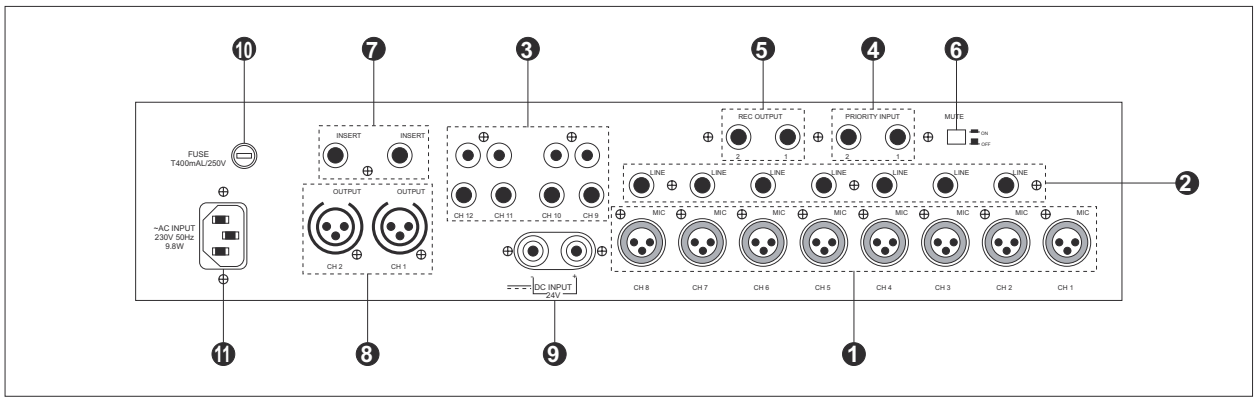
11. Indicador luminoso de funcionamiento.

Advierte que el equipo se encuentra encendido.

12. Interruptor de encendido.

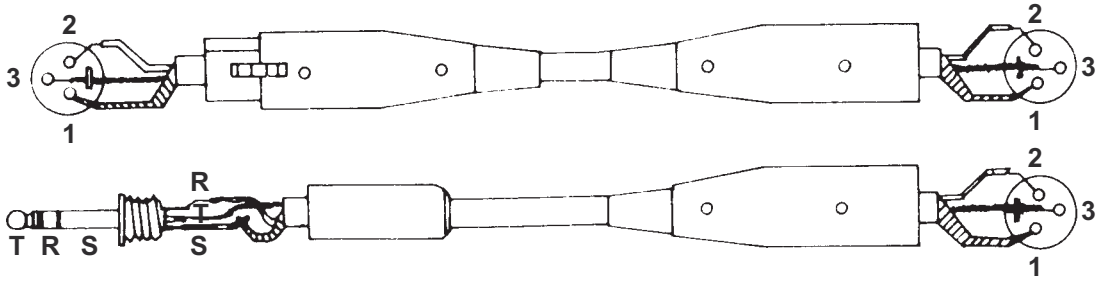
Pulsar este interruptor para encender o apagar el equipo.

Controles del panel posterior.



1. Entradas de micrófono.

Conectar en estas entradas los micrófonos.

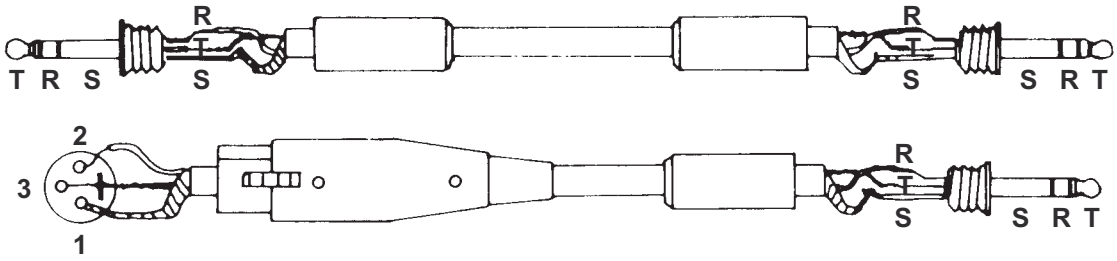


2. Entradas balanceadas para equipos con señal de línea.

Conectar en estas entradas los equipos con salida de señal de línea.

3. Entradas no balanceadas para equipos con señal de línea.

Conectar en estas entradas los equipos con salida de señal de línea. Para convertir una señal balanceada a no balanceada, cortocircuitar los terminales S y R.



4. Entradas con activación del circuito de prioridad.

Conectar en estas entradas la salida de aquellos equipos que deban tener prioridad sobre el resto de entradas, a excepción de la entrada 1.

5. Salidas de grabación.

Conectar esta salida a la entrada de grabación de una platina cassette. El nivel de esta salida no está afectado por la posición de los potenciómetros deslizantes del control de volumen principal.

6. Conmutador de enmudecimiento.

Si el conmutador se encuentra en la posición ON, la entrada 1 enmudecerá al resto de señales de entrada, excepto a las conectadas a las entradas de prioridad.

7. Salidas de reenvío.

Permite la conexión del equipo a otros tales como ecualizadores, generadores de efectos, … El nivel de esta salida no está afectado por la posición de los potenciómetros deslizantes del control de volumen principal.

8. Salidas de audio principales.

Conectar estas salidas balanceadas a la entrada de los amplificadores correspondientes.

9. Entrada para batería.

Conectar esta entrada a una batería de 24Vc.c. para que el equipo funcione en caso de fallo de la red de alimentación. Respetar la polaridad de los terminales de conexión.

10. Portafusibles.

Caso de que los fusibles se fundieran, reemplazarlos por un fusible adecuado; si continuan fundiéndose, solicitar asistencia técnica cualificada.

11. Entrada de alimentación.

Conectar el cable suministrado con el equipo a este conector.

Especificaciones.

Respuesta en frecuencia	20Hz a 20KHz.
Distorsión armónica total (1KHz)	< 0,5%.
Control de tono	
Graves	± 12dB a 80Hz.
Medios	± 12dB a 800Hz.
Agudos	± 12dB a 8KHz.
Ruido residual	
Todos los controles de volumen al mínimo	90dB.
Todos los controles de volumen al mínimo y el principal al máximo	70dB.
Diafonía	
Entrada / Salida	70dB.
Canales adyacentes	70dB.
Sensibilidad / Impedancia de entrada	
Micrófonos 1 a 8	-60dB / 600 balanceada.
Línea 1 a 8	-30dB / 10K balanceada.
Línea 9 a 12	+4dB, -10dB, -20dB / 10K no balanceada.
Prioridad	0dB / 10K .
Sensibilidad / Impedancia de salida	
Principal	+4dB / 600 balanceada.
Grabación	-6dBV / 10K .
Reenvio	0dB / 10K .
Alimentación	220Vc.a. / 50Hz ó 24Vc.c.
Dimensiones	2 unidades: 482(An) x 88(Al) x 280(P) mm.
Peso	12,8Kg.

Nota: especificaciones y diseño sujetos a cambio sin previo aviso.